

15 MARS 2024

## PROGRAMME

COLLOQUE INTERNATIONAL  
WALTER MELION

# *AD CONTEMPLATIONIS ACIEM* VERS UNE CONTEMPLATION AIGUË

sous la direction de Michel Weemans (Paris 1 Panthéon-Sorbonne)  
et Ralph Dekoninck (UCLouvain)

AVEC LE SOUTIEN DE L'HiCSA

Institut d'Études Avancées de Paris, Hôtel de Lauzun,  
17 quai d'Anjou, 75004 Paris

09H45 : Accueil - Introduction : **Ralph Dekoninck** (UCLouvain) et Michel Weemans (Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

10H00 : **Ingrid Falque** (UCLouvain) :  
« The Stained Glass Windows of the Great Cloister of the Leuven Charterhouse: Between Memoria and Spiritual Edification? »

10H30 : **Esther Guillaume** (Paris 1 Panthéon-Sorbonne) :  
« “Na de kunst geleid” : perception as pictural matter in Rembrandt’s *Christ appearing to Mary-Magdalene* »

11H00 : **Pierre-Antoine Fabre** (EHESS) :  
« Walter Melion, lecteur de Nadal »

11H30 : Discussion

12H10-13H00 : Présentation livre – table-ronde :

**Walter Melion**, *Karel van Mander and his Foundation of the Noble, Free Art of Painting, First English Translation, with Introduction and Commentary* (Leiden, Brill, 2023).

Participants : **Walter Melion** (Emory University); **Colette Nativel** (Paris 1 Panthéon-Sorbonne); **Michel Weemans** (Paris 1 Panthéon-Sorbonne).

13H00-14H00 : Pause déjeuner

14H00-15H00 : Présentation livre – table-ronde :  
« *Je révise les images.* » *Genèse, structure et postérité des Evangelicae historiae imagines de Jerónimo Nadal*, sous la direction de **Ralph Dekoninck**, **Pierre-Antoine Fabre** et **Walter S. Melion** (Publications de l'École Française de Rome, 2023).

Participants : **Ralph Dekoninck** (UCLouvain), **Pierre-Antoine Fabre** (EHESS), **Walter Melion** (Emory University)

15H00 : **Agnès Guiderdoni** (UCLouvain) :  
« Hermeneutics and Allegory in Desmarests de Saint-Sorlin's *Les Délices* » de l'esprit (1658): from Visual to Figural Exegesis »

15H30 : **Ralph Dekoninck** (UCLouvain) : « *Homo in Imagine [Impressa] Ambulat.* The Proof of the (Engraved) Image »

16H00 : Discussion

16H30 : Pause

17H00-18H00 : Présentation livre – table-ronde :  
*Imago and Contemplatio in the Visual Arts and Literature (1400–1700)*, volume for *Walter Melion*, sous la direction de Stijn Bussels, Karl Enekel, Michel Weemans et Elliot Wise (Leiden, Brill, janv. 2024).

Participants : **Ingrid Falque** (UCLouvain), **Walter Melion** (Emory University), **Michel Weemans** (Paris 1 Panthéon-Sorbonne).

Walter Melion, Asa Griggs Candler Professor of Art History, Emory University; Président de HNA (Historians of Netherlandish Art), Membre de the American Academy of Arts and Sciences et de la Royal Netherlands Academy of Arts and Sciences, sera professeur invité à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne du 9 au 17 mars 2024. Il donnera dans ce cadre une série de conférences. À cette occasion, un colloque international sera organisé en son honneur le vendredi 15 mars 2024. Il réunira des collègues, amis et collaborateurs de longue date de Walter Melion qui rendront hommage à l'apport essentiel de cet historien de l'art majeur. Les communications se concentreront sur ses sujets de prédilection : la théorie de l'art et de l'image aux Pays-Bas à l'époque de la première modernité, la dimension réflexive des œuvres, la fonction dévotionnelle et méditative de l'art religieux, les considérations théologiques (Incarnation, Dévotion eucharistique, catéchèse, ...). Ce colloque inclura la présentation sous la forme de tables-rondes de trois publications récentes :

- Walter Melion, *Karel van Mander and his Foundation of the Noble, Free Art of Painting*. First English Translation, with Introduction and Commentary (Brill's Studies on Art, Art History, and Intellectual History, Volume: 62), Leiden Brill, 2023 (Winner of the 2023 Roland H. Bainton Prize for Art History

- « *Je révise les images.* » *Genèse, structure et postérité des Evangelicae historiae imagines de Jerónimo Nadal*, sous la direction de Ralph Dekoninck, Pierre-Antoine Fabre et Walter S. Melion, Publications de l'École Française de Rome, 2023.

- *Imago and Contemplatio in the Visual Arts and Literature (1400–1700)*, *Festschrift volume for Walter Melion*, sous la direction de Stijn Bussels, Karl Enenkel, Michel Weemans et Elliot Wise, collection « Intersections », Leiden, Brill, janv. 2024.